



XXX FESTIVAL
Guitarras
del
Mundo
2024



del **25**
Septiembre
al **6**
Octubre

31 sedes
EN TODO EL PAÍS

ENTRADA GRATUITA | DIRECCIÓN ARTÍSTICA MTRO. JUAN FALÚ

CIERRE GENERAL 6 DE OCTUBRE 17hs. - ABRA CULTURAL - Hipolito Yrigoyen 840 - CABA

Consejo Directivo Nacional



XXX FESTIVAL
Guitarras
del
Mundo
2024



CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

SEDES:

C.G.T. – 18:00 hs

Salón Felipe Vallese – Azopardo 802 1º piso CABA

Colectivos: 103 - 130 - 152 - 159 - 22 - 29 - 62 - 64 - 8 - 93

UOCRA CULTURA – 20 hs

Sala Gastón Barral - Rawson 42 (alt. Rivadavia 4200) CABA

Colectivos: 5 - 8 - 86 - 15 - 65 - 85 - 112 - 132

Subtes: “A”, combianción, “C” y “H”

UTE – 19 hs

(Auditorio de la Unión de Trabajadores de la Educación)

Bartolomé Mitre 1984

Colectivos: 5 - 7 - 8 - 24 - 64 - 105 - 146

Subtes: “A”, “B”, “H”

ABRA CULTURAL – 17 hs

(Centro Cultural)

Hipólito Yrigoyen 840 CABA

Colectivos: 10 - 17 - 39 - 67 - 64 - 105 - 168 - 168A - 168D - 7A - 8 - 98.

Subtes: “A”, “B”, “H”

Guitarras del Mundo celebra su 30º edición en este 2024. Año tras año sonaron guitarras en todo el territorio nacional, en todos los lenguajes musicales, incluyendo un amplio abanico generacional por parte de guitarristas y públicos.

Supimos sortear crisis, como la del 2001 y las del 2020 y 2021 en plena pandemia.

Ahora mismo, en un tiempo de zozobras y angustias colectivas, con severos recortes en las políticas culturales oficiales, sostenemos esta fiesta que reúne sonidos y memorias de culturas nuestras y de otros pueblos.

La concreción de esta edición parte de la decisión de la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN) de sostener Guitarras del Mundo contra viento y marea.

También es posible por el aporte incondicional de guitarristas conscientes de que la coyuntura socio-económica que atravesamos requiere de todas las solidaridades posibles.

Y no dudamos de que el público fiel que nos viene acompañando, sumará su presencia para abrazarnos en torno a la madera sonora que late desde el fondo de los tiempos en la memoria argentina y de muchos otros pueblos.

Las estadísticas de Guitarras del Mundo reflejan lo que ya es una definición habitual: que se trata del mayor encuentro mundial de la guitarra. Miles de intérpretes de todas las trayectorias, lenguajes y técnicas instrumentales han recorrido esta tierra con su arte.

Para quienes estuvieron desde la primera edición de 1995, va también nuestro abrazo fraterno.

Andrés Rodríguez
Secretario General de la UPCN

Juan Falú
Director Artístico

**PROGRAMACION EN LA CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES
XXX FESTIVAL
GUITARRAS DEL MUNDO 2024**

Miércoles 25 de Septiembre 18 hs

APERTURA C.G.T.

Azopardo 802 – C.A.B.A.

Artistas	Género	País
Anastasia Bardina	Rusa	Rusa
Juan Falú	Folclore Argentino	Argentina
Victor Piseta-Nicolás Ruiz	Tango	Argentina
Luis Salinas	Argentina	Argentina

Jueves 26 de Septiembre 20hs

UOCRA CULTURA – SALA GASTÓN BARRAL

Rawson 42 y Rivadavia al 4200 – Almagro – C.A.B.A.

Artistas	Género	País
Milena Muro	Argentina	Argentina
Daniel Mariatti	Folclore Argentino	Argentina
Serkan Yilmaz	Turca	Turquía
Carlos Martinez	Folclore Argentino	Argentina

Viernes 27 de Septiembre 19hs

UTE - Auditoria de la Unión de los Trabajadores de la Educación

Bartolomé Mitre 1984 – C.A.B.A.

Artistas	Género	País
Laura Dos Santos	Obra propia	Argentina
Minerva Corro - Jorge Kohan	Tango	Argentina - Italia
Pablo Uccelli	Rioplatense	Argentina
Carlos Moscardini	Música bonaerense - Obra propia	Argentina

Jueves 3 de Octubre 20 hs

UOCRA CULTURA – SALA GASTON BARRAL

4 Miradas de la Música Argentina

Artistas	Género	País
Silvio Fraga	Música Argentina	Argentina
Silvana Saldaña	Música Argentina	Argentina
Javier Bravo	Música Argentina	Argentina
Juan Falú	Música Argentina	Argentina

Viernes 4 de Octubre 20 hs

UOCRA CULTURA – SALA GASTON BARRAL

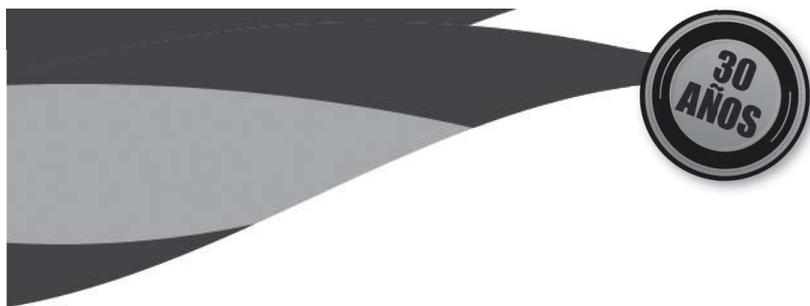
3 Miradas del Tango y la Música Rioplatense

Artistas	Género	País
Victor Piseta-Nicolás Ruiz	Rioplatense	Argentina
César Angeleri Cuarteto	Rioplatense	Argentina
Hugo Rivas	Rioplatense	Argentina

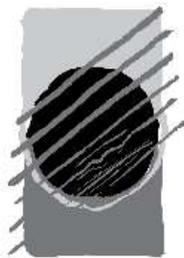
Domingo 6 de Octubre 17 hs

ABRA CULTURAL

Hipolito Yrigoyen 840 - CABA



XXX FESTIVAL
Guitarras
del
Mundo
2024



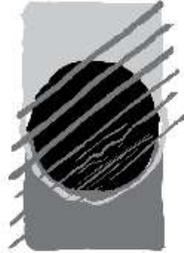
XXX FESTIVAL GUITARRAS DEL MUNDO CRONOGRAMA GENERAL DE EVENTOS A REALIZARSE DEL 25 DE SEPTIEMBRE AL 6 DE OCTUBRE DE 2024

XXX FESTIVAL GUITARRAS DEL MUNDO 2024 25 de septiembre al 6 de octubre de 2024

Circuito	Miércoles 25/09/2024	Jueves 26/09/2024	Viernes 27/09/2024	Sábado 28/09/2024	Domingo 29/09/2024	Lunes 30/09/2024	Martes 01/10/2024	Miércoles 02/10/2024	Jueves 03/10/2024	Viernes 04/10/2024	Sábado 05/10/2024	Domingo 06/10/2024
I	Apertura CGT (CABA)	Salta	Tucumán	S. del Estero								
II		UOCRA (CABA)	Catamarca	La Rioja								
III		Misiones	Formosa									
IV		Rosario (Sta. Fe)	UTE (CABA)									
			Carlos Casares (Bs.As.) Santa Fe	Paraná (Entre Ríos)								
V		Baradero (Bs.As.)	Viedma (Río Negro)									
			San Bernardo (Bs.As.) Malvinas Argentinas (Bs.As.)	Villa Gesell (Bs.As.)								
VI									Río Grande (T. del Fuego)			
VII											Estebán Echeverría (Bs.As.) Trelaw (Chubuf)	
VIII							San Juan			Olavaria (Bs As)		
IX									Mendoza	San Luis		
X									Santa Rosa (La Pampa)	Neuquén	Zapala (Neuquén)	
									UOCRA (CABA)	UOCRA (CABA)		
												CIERRE GENERAL (C.A.B.A.)



XXX FESTIVAL
Guitarras
del
Mundo
2024



**DEL 25 DE SEPTIEMBRE
AL 6 DE OCTUBRE**

MATIAS ALBAMONTE

Guitarrista y compositor nacido en la Ciudad de Buenos Aires.

Posee tres discos editados en formato solista: A1 y Ocho exploraciones poéticas de composiciones propias y Charly a través de siete cuerdas, proyecto en el que aborda desde la guitarra solista la obra de Charly García.

En los últimos años se presentó en diferentes espacios de CABA, Tucumán, Formosa, Neuquén, Entre Ríos, entre otros lugares del país. Realizó giras en la ciudad de Nueva York y Chicago. A su vez salió seleccionado como beneficiario de la Beca de Creación del Fondo Nacional de las Artes (2017), gracias a la cual compuso su obra y segundo disco solista "Ocho Exploraciones Poéticas". En el 2019 volvió a ser beneficiario de la Beca para reorquestar OEP para guitarra solita y cuarteto de cuerdas. Actualmente forma parte el trío Rohayhu junto a Bruno Moguilevsky y Nicolás Repetto en piano y vientos respectivamente, participa también como productor artístico y arreglador de diferentes artistas y continúa presentando su repertorio solista de composiciones propias entre otros proyectos.

MIRTA ALVAREZ

Concertista argentina de guitarra, compositora, arregladora y cantante con una vasta trayectoria en escenarios nacionales e internacionales. Como docente desarrolla su labor en la EMPA, (Escuela de Música Popular de Avellaneda) una institución fundamental en la transmisión de la música popular en Argentina. Publicó en el año. Su último cd "MUSICA ARGENTINA", editado por el sello Acqua (2019) ha sido nominado a los Premios Gardel 2020. A través de su guitarra aborda con profundidad nuestra música popular argentina, (tango y folklore) piezas solistas con un marcado virtuosismo y sensibilidad, versiones, adaptaciones y arreglos que viajan a los estilos fundamentales del tango, composiciones propias, obras originales para guitarra, y el dialogo preciso en las versiones cantadas que vive junto a su instrumento.

ANASTASIA BARDINA

Reconocida guitarrista rusa. Nació en Moscú y comenzó a estudiar guitarra a los 5 años. Completó su educación en una escuela de música, luego en un colegio musical y finalmente en la Academia de Música de Rusia. Es laureada de concursos internacionales y nacionales, y participa regularmente en numerosos festivales rusos e internacionales en Hungría, Polonia, Austria, Chequia, Serbia, Israel, China, Letonia, Lituania, Estonia, Bielorrusia y Ucrania. Es miembro del jurado de concursos internacionales y nacionales. Anastasia Bardina es una de las pocas músicos en Rusia que realiza conciertos tocando la guitarra de 7 cuerdas. Domina dos instrumentos: la guitarra clásica de 6 cuerdas y la guitarra rusa de 7 cuerdas. En sus actuaciones, junto con obras maestras del arte guitarrístico mundial, presenta un repertorio único de la música clásica rusa. A. Bardina es una rara combinación de intérprete activo y

pedagoga altamente profesional. Durante 40 años de enseñanza en la Academia de Música de Rusia, ha formado a una generación de talentosos guitarristas que continúan su educación en instituciones de educación superior en Rusia y otros países, convirtiéndose en laureados de concursos internacionales.

CAROLINA BARENBAUM

Guitarrista, charanguista, compositora y docente nacida en Buenos Aires. Comenzó sus estudios de guitarra a los 12 años de forma particular y posteriormente ingresó a la Escuela de Música Popular de Avellaneda (EMPA) donde se recibió como Instrumentista y Profesora con orientación en Folklore. Luego de haber transitado por varios conjuntos musicales, en 2018 presenta con su grupo Iris Trío el trabajo discográfico “Alma” y en 2019, con el dúo Abras, el disco “Aluvial”, donde se incluyen tanto composiciones propias como versiones del vasto cancionero latinoamericano. En 2020 publica su primer álbum de guitarra solista, “Inimaginario”. En este disco se pueden escuchar arreglos de ritmos tradicionales y obras de guitarra que buscan nuevos enfoques, internándose en una mezcla de otras sonoridades y estilos. Al año siguiente publica un álbum solista dedicado al charango, “Simisonte” en donde difunde su trabajo como intérprete y compositora de charango, ronroco y maulincho, incluyendo composiciones y arreglos propios de obras folklóricas de diversas zonas del país, y explorando las sonoridades de estos tres instrumentos. En 2023 realiza una gira internacional en Italia, tocando, entre otros lugares, en representación de la Embajada Argentina en el festival de verano rEstate in ascolto de la Accademia Filarmónica Romana. Actualmente se encuentra finalizando la grabación de su nuevo disco que estará conformado íntegramente por obras propias para guitarra de siete cuerdas y dúos con músicos invitados.

JAVIER BRAVO

Nacido en Buenos Aires, Javier Bravo egresó del Conservatorio Manuel de Falla y de la Universidad Nacional de las Artes, formándose en guitarra con Vicente Elías y en composición con Rodolfo Daluisio. Ha realizado numerosas actuaciones en América y Europa, y se ha presentado junto a las Orquestas Sinfónica Nacional Argentina y Filarmónica de Toluca (México) entre otras orquestas. Entre sus distinciones se destacan los 1eros. Premios en los concursos Luis Gianneo, Orquesta Sinfónica Nacional, y Andrés Segovia de Composición (España). Su discografía incluye: “España, de Albéniz a Paco de Lucía”, “Colección de Música Argentina”, “Cordatium”, “Mantram” y los discos “A dúo” y “Carmen!” grabados con Silvana Saldaña en dúo de guitarras. En el ámbito docente, Javier se desempeña como profesor titular en los Conservatorios Manuel de Falla, Astor Piazzolla y en la UNA, dictando además conferencias y clases magistrales en diversos países. Sus composiciones combinan recursos de la música popular junto a elementos de la música contemporánea y han sido ejecutadas por destacados intérpretes y ensambles en Argentina y el exterior.

SILVIA MARGARITA CASTRO

Guitarrista, docente, compositora. Nació el 11 de febrero de 1961, en la ciudad de Gral. Alvear Mendoza, reside en Mar del Plata desde el año 1964. Comenzó a estudiar guitarra con Héctor de los Reyes, luego en el conservatorio Luis Gianneo, con el Maestro Hugo Mirabello. Con los títulos de Profesora de guitarra, Profesora Superior de Guitarra y Profesora en Educación Musical. Ejerció la docencia en escuelas primarias, jardines de Infantes, Colegio Nacional Arturo Illia, y en el conservatorio Luis Gianneo. Estudió cantares bonaerenses con Atilio Reynoso, en seminarios con Cacho Tirao, Eduardo Falú, Juan Falú, Eduardo Fernández, Eduardo Isaac, entre otros Maestros. Participó en varias ediciones del Festival Guitarras del Mundo y Fiesta Nacional de la Guitarra en Dolores. Grabó la obra de Abel Fleury. Compuso la música de la obra de la Payadora Marta Suint "Entre la Pampa y el mar" y "canciones para niños". Creo un grupo de música para la infancia llamado "La bicicleta", música para andar. Es madrina del Jardín 902 Abel Fleury de la ciudad de Dolores y de la Fiesta "La magia de la guitarra" en la ciudad de La Plata. Es vicepresidente de la ONG "Arte y Guitarra", miembro de la Fundación Atahualpa Yupanqui. Actualmente jubilada de la docencia en instituciones académicas, es invitada a dar clases, charlas y presentaciones en distintos espacios.

RICARDO ENRIQUE CIANFERONI

Nacido en la ciudad de Santiago del Estero en 1964. Inició sus estudios guitarrísticos y musicales en la Asociación de Guitarristas Santiagueños, egresando de allí en 1981 como Profesor Elemental de Guitarra. Posteriormente ingresó en el Profesorado de Música de la E.S.P.E.A N° 1, obteniendo el título de Profesor Provincial de Música Especialidad Guitarra. Realizó presentaciones como solista e integrando conjuntos de cámara de música folclórica argentina, en festivales internacionales de folclore tales como el del Valle di Comino (Italia), Drummondville (Canadá) y Praia Grande (Brasil). Desde el año 2001 realizó conciertos como solista en diversas provincias del país, integrando el staff de artistas de "Guitarras del Mundo", festival de guitarra que está bajo la dirección y coordinación artística del maestro Juan Falú. Integrando el quinteto de guitarras "5PANDO", grabó el Cd "La Siempre Verde" (2008), que incluye obras del repertorio folclórico argentino. También integra el grupo "4 DE COPAS CUARTETO DE GUITARRAS", con el cuál ha grabado el Cd "Cuando el Diablo Anda en el Vino" (2019). Actualmente se desempeña como director del Taller de Guitarra dependiente de la Dirección General de Cultura de la Provincia, y como docente en la cátedra de Técnica Instrumental Guitarra en la E.S.P.E.A. N° 1 "Nicolás Segundo Gennero" de la ciudad capital.

CUARTETOS -----

CÉSAR ANGELERI CUARTETO

El guitarrista César Angeleri propone con su último disco "Punto De Partida" una composición basada en un sólido repertorio, donde suma cuatro composiciones originales que nos permi-

ten reconocer a un músico de gran talento. Además, los arreglos realizados con virtuosidad técnica y una manera sutil fueron claves para darle al álbum un tono ideal. El contenido de los conciertos comprende obras que van desde Gardel hasta Piazzolla, incluyendo obras de Horacio Salgán y Pedro Laurenz entre otros.

El César Angeleri Cuarteto está conformado por: César Angeleri / guitarra / producción / dirección Sebastián Henríquez / guitarra, Guido Martínez / contrabajo y bajo Pablo Farhat / violín. Se forma en el año 2009 como proyecto artístico profesional de cuatro músicas que tienen como objetivo principal interpretar y difundir nuestra música argentina y latinoamericana con un repertorio compuesto por obras de carácter académico y piezas folklóricas populares arregladas y adaptadas para su formación. El espíritu de esta búsqueda surge de la necesidad de participar activamente en la construcción de nuestra identidad, valorando y disfrutando de su riqueza y diversidad musical. Quillén significa hermoso y responde al deseo de un nombre que representara raíces de nuestra tierra, su origen es Mapuche. El Cuarteto desarrolla una intensa actividad artística y es convocado con frecuencia para grabaciones y participaciones en otros espacios.

ALBERTO D'ALESSANDRO - Grupo Troverías

Alberto D'alejandro Inicia sus estudios de guitarra con Carlos Allú en su ciudad natal, Coronel Pringles, y los continúa con Miguel Angel Girollet y Manuel López Ramos, ampliando su formación con los maestros Abel Carlevaro, Leo Brouwer, Roberto Aussel, Yolanda Mizzandini, Jorge Martínez Zárate, Enrique Beloc, Eduardo Fernández, Alvaro Pierri, entre otros, en diversos seminarios en Brasil, Uruguay y Francia. Ha sido premiado como solista y con el grupo Troverías (cuarteto de guitarras) en los Festivales Nacionales de Pehuajó, Laborde y Tandil. Ha obtenido el Primer Premio otorgado por la Asociación Cultural (Capital Federal-1983) y el Premio Anual por labor docente instituido por la Revista Senda (B. Blanca-1988). Como docente ha ejercido en el conservatorio provincial de música de la ciudad de Bahía Blanca y Trenque Lauquen. Ha sido creador y coordinador de la Escuela Municipal de Música de Cnel. Pringles, en donde se llevan a cabo además tareas de animación barrial en lugares periféricos y parajes rurales. Ha dictado master classes en universidades y conservatorios de México, Estonia, Italia, Ecuador, Bolivia, Festival Andes y Sierras en Córdoba (Argentina). Con orquesta se ha desempeñado como concertino con la Orquesta Sinfónica Provincial de Bahía Blanca, la Orquesta Académica del Teatro Argentino de La Plata, la Orquesta Sinfónica Municipal de Mar del Plata, Orquesta sinfónica de Talca (Chile), Orquesta Sinfónica del Desierto de Coahuilla (México), Camerata Argentina, Sinfonietta Mar del Plata, Cuarteto de cuerdas de la Fundación Cultural Patagonia, Cuarteto de cuerdas de Bahía Blanca, y la Orquesta de la Radio Televisión Pública Argentina. Participación en festivales internacionales: Guitarras del Mundo, Festival Internacional de Tango de la ciudad de Buenos Aires, Festival de Tango Fusión Homenaje a Astor Piazzolla de la ciudad de Mar del Plata, Diversos festivales de guitarra en México, Italia, España, Estonia, Bélgica, Austria, Ecuador, Chile, Alemania. Codirector de la Orquesta Municipal de Guitarras de Bahía Blanca,

Lxs Escoberxs. Director Festival Música en la Ventana. Ha editado 7 discos con obras de la música clásica y argentina.

GRUPO TROVERIAS

Cuarteto de guitarras. Música instrumental contemporánea. Este cuarteto se forma en el año 1983 por iniciativa de Alberto D'Alessandro cuando sus integrantes concurrían a sus talleres de formación en la ciudad de Bahía Blanca. Ha sido galardonado con el primer premio categoría conjunto instrumental en el XXII Festival Nacional del Malambo (Laborde – Córdoba). primer premio en el VI Festival Nacional de Las Sierras categoría conjunto instrumental (Tandil- Buenos Aires). Participó en el encuentro internacional de Folclore Latinoamericano en Villarrica- Paraguay, Primera Feria Nacional de las Artes en Neuquén, distintas salas de Bahía Blanca y la región. Editó el álbum *Troverías Al Natural* integrado con obras de Jorge Cardoso, Tarragó Ros, Cuchi Leguizamón, Manuel Castilla, Andrés Chazarreta, Isaías Savio, Alberto D'Alessandro y otros. El repertorio del cuarteto está compuesto por obras de música argentina y universal versionadas y por composiciones propias y de creación grupal. El grupo ha consolidado un estilo en la interpretación y forma de abordar los arreglos. Los instrumentos que utilizan son guitarras graves(bajo), agudas (requinto) y de afinación standard. Integrantes: Fernando Zwenger, Alberto D'Alessandro, Daniel Ducós y Christian López han realizado su formación en el Conservatorio Provincial de Música de Bahía Blanca y desempeñado su labor docente en distintas instituciones de esa ciudad y San Martin de los Andes.

MARIANA MARQUEZ - Ensamble Da Capo

Mariana Márquez: Guitarrista, Docente y Musicoterapeuta nacida en Salta. Egresó de la Escuela Superior de Música de la Provincia de Salta "José LoGiudice" y continuó su formación realizando cursos de perfeccionamiento instrumental, estilístico y de música de cámara con destacados maestros como Pirai Vaca, Carlos Moscardini, Juan Falú, Pablo Márquez, Celso Machado, Víctor Villadangos, entre otros, profundizando en diversos estilos musicales. Cursó la Licenciatura en Artes Musicales en la Universidad Católica de Salta con Pablo González Jazey, obteniendo el mejor índice académico y Mención de Honor. En la faz interpretativa actuó como solista e integrante de distintas formaciones, en diversos escenarios de Argentina, Chile, Colombia, Venezuela y Canadá, con excelentes críticas. Fue invitada por el maestro Juan Falú a participar como guitarrista local en la primera sede salteña del Festival de Guitarras del Mundo en el año 1999, y continúa participando de este ciclo y de distintos festivales en nuestro medio, compartiendo escenario con destacados músicos nacionales. Fue convocada por Lito Vitale para participar como artista emergente en la realización de un programa especial estrenado en la TV Pública el 23 de enero de 2021 en homenaje al día nacional de la persona música. Actualmente forma parte del ensamble de guitarras Da Capo, dedicado a la recopilación, investigación, adaptación y transcripción del repertorio universal para la organología de 4 guitarras. Desde el 2007 hasta la fecha es parte de la comisión organizadora del prestigioso Seminario Internacional de Guitarra "Portal de los

Andes” dictado por el maestro Pablo Márquez. En 2018 resultó ganadora del Primer Premio en el Concurso Internacional Guitarrístico de Rosario de Santa Fe, en la categoría de guitarra solista, interpretando música de Eduardo Falú. Actualmente viene participando activamente dentro y fuera del país en los sendos homenajes a los 100 años del natalicio de Eduardo Falú.

ENSAMBLE DA CAPO (cuarteto): Antonio Nicolás Tolaba, Mariana Márquez, Guillermo Rubelt y Oscar Sarapura. El ensamble tiene por objetivo la recopilación, investigación, adaptación y transcripción del repertorio de música universal para la organología de cuatro guitarras. El ensamble fue fundado en 2020, y debido a la situación sanitaria, retomó sus actividades presenciales en el período del 2021, siendo invitado por la Camerata Stradivari, bajo la dirección de la Maestra Inga Iordanishvilli para el estreno nacional de la obra “Suite Folía Argentina”. Participaron también en la “Semana de Leguizamón”, siendo agrupación invitada por la Secretaría de Cultura de la provincia. Asimismo, han realizado ciclo de conciertos en las instalaciones de PROCULTURA, bajo el nombre de “Volvió la música” Fueron elegidos para inaugurar la Fundación Cuchi Leguizamón, avalados por el Ministerio de Cultura de la Nación, tocando adaptaciones inéditas de obras del compositor salteño. Todos los integrantes son licenciados en artes musicales por la Universidad Católica de Salta, siendo también prestigiosos docentes de las instituciones musicales de la provincia, y reconocidos guitarristas en el entorno NOA. Con el Mozarteum Filial Salta, han tenido participaciones en las carteleras 2022 y 2023, siendo este último estreno internacional de transcripciones hechas por los propios guitarristas de música orquestal del período clásico: Mozart, Rossini y Salieri, siendo ovacionados con una buena crítica del repertorio respecto a su concierto “La orquesta de 6 cuerdas”.

LUCIE DELAHAYE

Guitarrista, cantante y arregladora francesa. Con una formación en guitarra clásica del Conservatorio de París y una especialización en guitarra folklórica en la E.M.P.A (Escuela de Música Popular de Avellaneda) ha colaborado con diversos artistas y proyectos, destacándose en los géneros del tango y el folclore. Ha participado en grabaciones y presentaciones junto al escritor argentino Miguel Ángel Sevilla, así como en un dúo de guitarras con Floriane Charles, con quien lanzó el disco “Septiembre” en 2014. En 2019, formó el proyecto “Agua de Lumbre” junto a Patricia Morra, interpretando música original de compositoras y autoras argentinas en el ámbito del tango y el folclore. Además, Lucie ha sido finalista en el prestigioso certamen Pre Cosquín 2022 como solista instrumental en guitarra. En 2022 lanzó su primer álbum solista titulado “Alma Ch’ti”, de música argentina y francesa. Participó de los Festivales: Guitarras del Mundo en 2023, 2015 y 2014. El Latin American Guitar Festival of Chicago en 2023. Festival de la Ciudad Blanca de Sucre Bolivia 2023. Festival de Tango de Toulouse en Francia en 2016. Charangoscopia de Rosario 2014. Grabó los discos Tangos, Slams y Coplas junto a Miguel Ángel Sevilla, Septiembre de música Francesa y Argentina con Floriane Charles. El disco Recuerdo con el Cuarteto 42, Tangos tradicionales en conjunto de guitarras.

SEBASTIAN DEL HOYO

Compositor, guitarrista y docente de la ciudad de Mar del Plata con más de 25 años de trayectoria. Distinguido con 4 premios “Estrella de Mar” al mejor espectáculo musical. “Lobo de Mar 2007” y “Premio a la Producción Artística 2008.” Ha editado 10 CDs en forma independiente. Declarado Embajador Cultural por el Ente Municipal de Turismo. Ganador del concurso nacional “Igualdad Cultural”. Realizó conciertos en Italia, España, Alemania, Suiza, Chile y EEUU. Participó en el Festival “Guitarras del Mundo” en las ediciones 2012 y 2014. La Banda Sinfónica, interpretó 14 de sus composiciones y en el 2015 compone una suite dedicada a Mar del Plata llamada “de mares y perlas” y es estrenada en el teatro Colón de la ciudad, bajo la dirección del maestro Guillermo Becerra.

LAURA DOS SANTOS

Compositora, guitarrista, nacida en Buenos Aires en 1966. De madre andaluza y padre misionero, sus influencias son amplia variedad. También desde joven se acercó a charangos, bandolas, cuatros venezolanos y sus folclores. Hace 13 años que vive en las Sierras de Córdoba, en el pequeño pueblo de San Esteban, desarrollando trabajos de producción musical y labor docente en la Orquesta del Quebrachal; componiendo música y letras ligadas a los paisajes, cultura y costumbres del Monte. Sus últimas grabaciones son obras para guitarra solista de su autoría y de homenaje a Maestros guitarristas como así también un novedoso trabajo de Teatro Musical donde los solistas son los pájaros. Podemos encontrar entre su obra muchas canciones hechas con y para niños, música étnica y de folclore latinoamericano. Entre sus manos y letras se pueden conocer la recolección de la algarroba, los arropes, los yuyos medicinales, las casas de adobe y personajes como baqueanos y lugareños.

DÚOS -----

DÚO NICO CARDOZO – RUDI FLORES

RUDI FLORES es originario de la provincia de Corrientes. Interprete y compositor, es, además de una referencia en la música del Litoral, uno de los embajadores de la Argentina en el exterior, y más precisamente en Francia, donde desarrolló gran parte de su carrera artística difundiendo el chamamé. Cursó sus primeros estudios musicales en el Conservatorio de Música de su provincia continuando después como autodidacta.

NICO CARDOZO es uno de los jóvenes talentos que hizo su deslumbrante aparición en la escena de la música del Litoral en estos últimos años. Músico de gran virtuosismo y sensibilidad, que con la experiencia acumulada en su corta carrera ya se ganó el reconocimiento del público del Litoral y va en camino a convertirse en uno de los más prestigiosos acordeonistas chamameceros. Dos generaciones unidas a través de la guitarra y el acordeón para seguir manteniendo vigente el lazo entre la esencia y lo actual en la música del Nordeste argentino.

DÚO MINERVA CORRO - JORGE KOHAN

Se constituye en 2012 realizando una extensa gira por Chile. Se presentan en numerosas oportunidades en Teatros, Universidades y Festivales en la Ciudad de México y diversas ciudades de los Estados de Puebla y Veracruz. Como también en Buenos Aires e interior de Argentina. Abordan el repertorio existente para la formación, y aportan nuevas composiciones y arreglos de Tango y Música mexicana. En 2015 editan su primer CD "Dos barcos/Tangos". Actualmente preparan y presentan un nuevo Proyecto discográfico de Música original.

MINERVA CORRO: Violoncellista nacida en Puebla (México) y radicada en Ciudad de Buenos Aires. De amplia trayectoria en la Música Clásica y el Tango. Orquesta Sinfónica de Puebla, Orquesta Lunfarda (Bertero), Jorge Kohan Quinteto, Dúo Corro/Kohan, entre tantas otras agrupaciones.

JORGE KOHAN: Compositor, arreglador y guitarrista. Integró el Quinteto La Camorra-Tango y Vibraphonissimo, el Jorge Kohan Quinteto y el Dúo Corro/Kohan. 1er Premio en los Concursos de Composición de Latina y Brescia (Italia 2008) - Premio F.N.A. (2009 y 2023) – Beca Composición F.N.A. (2019 y 2022). Sus Obras son editadas por Ut Orpheus y Berben (Italia).

DÚO PISCITELLI – GOMEZ SAAVEDRA

El dúo integrado por los guitarristas tucumanos Juan Pablo Piscitelli y Patricio Gómez Saavedra, se consolida en el año 2009 en la ciudad de La Plata, Buenos Aires (ARG). Su propuesta se basa en la elaboración de arreglos instrumentales y vocales sobre composiciones propias, a partir de la búsqueda tímbrica que surge del cruce de dos guitarras (6 y 7 cuerdas), con una fuerte impronta vinculada a los colores que ofrece la música argentina de raíz folklórica del noroeste. Ha realizado presentaciones en el país y en el exterior (España, Francia, Portugal y Brasil), participando de diversos ciclos de música, de los que se destacan: "Guitarras del Mundo" (ediciones 2013, 2014, 2015 y 2019); "Encuentro de Músicos Independientes Argentina en Rosario" (Rosario, Sta. Fe); "Encuentro Huella Argentina" (Tucumán). En 2013 editaron su primer disco: "Algo así", y cuenta con la participación de Juan Quintero, Santiago Arias y Lucho Guedes, entre otros, como músicos invitados. Su segundo disco "PIRCA", grabado en Brasil (FATEC -Tatuí, San Pablo) fue editado a comienzos del 2023 y cuenta con la participación de Nadia Larcher, Mario Díaz y Tato Taján, entre otros. En 2020 obtuvieron el "Premio Mercedes Sosa", como Mejor Álbum instrumental.

DÚO VICTOR PISETA – NICOLAS RUIZ

VICTOR PISETA

Músico guitarristas, cantante, autor, compositor y arreglador. Nacido en la provincia de Buenos Aires en 1974. Sus comienzos fueron a los 11 años, como autodidacta. Su primer gira

internacional fue a los 17 años con el trío La Pampa, recorriendo Bilbao y Madrid, España. En el año 1995 junto a los músicos Daniel Gianotti y Raul Ballestrini realizaron giras por la Costa Atlántica, Misiones y Brasil. En el año 2003, junto a Gustavo Donatti salieron ganadores del primer Festival de Folklore de la ciudad de Mar del Plata como dúo vocal y premio revelación. A lo largo de su trayectoria acompañó a varios artistas, entre ellos: Nelly Vazquez, Tito Reyes, Enrique Llopis, Nelly Omar, Alberto Oviedo, Enrique Espinosa, entre otros. En el año 2008, convocado por Ruben Diaz y Pablo Budini conforman Bosion Trío, con quienes realiza varias presentaciones en diversos teatros y festivales en distintas provincias de la República Argentina y giras internacionales en: Tenerife, Madrid (España) y en Roma (Italia) y también nominados a los premios Carlos Gardel por su disco Buenos Aires Tango. En 2024 fue invitado por el reconocido Yamandu Costa, para presentarse junto a él en el CCKonex, en la ciudad de Buenos Aires. En la actualidad, junto al músico Nicolas Ruiz se encuentran trabajando en un proyecto como dúo de guitarras., abordando distintos géneros musicales.

NICOLAS RUIZ

Músico, guitarrista, director de ensamble Quinto Espacio. Nacido en Argentina, Buenos Aires. Se desempeña como músico desde los 17 años. Es contratado por varios artistas, entre ellos: Enrique Espinosa, a quien acompaña hace 16 años, a Juan Carlos Godoy, Raúl Palma, a Los del Río, a los Indios Tacunao, Yamila Cafrune, Marian Frias Gomez, Nacha Roldán, Viviana Vigil, Octavio Ozuna, Bruno Arias, y la Bersuit Vergarabat, entre otros. Participó en festivales como el Festival de la Vendimia, Festival de la Calle Angosta, Festival de la Guitarra en Dolores Bs As, Festival de Baradero, Festival de Tango en Zarate, Pcia de Bs As. Entre otros. En el año 2020 la propuesta de la que es director hace 8 años, fue elegida como Ganadora del Certamen de nuevos valores del Pre Cosquín 2020. En el año 2024, el conjunto Quinto Espacio resultó ganador del Pre Baradero y luego Revelación del Festival de Música popular 2024. En año 2011, Nicolás lanza un disco como solista denominado "Circunstancias", y hoy se encuentra en proceso de producción de su nuevo material discográfico junto a Víctor Piseta y Quinto Espacio.

DÚO ERNESTO SNAJER – MATIAS ARRIAZU

Música que toma la tradición de los ritmos argentinos y latinoamericanos como punto de partida. Composiciones originales, que tienen como referencias fundamentales a los grandes creadores argentinos y sudamericanos (Guastavino, Gismonti, Leguizamón, Piazzolla, Hermeto Pascoal y Ramón Ayala entre otros). Dos guitarras que dialogan para tocar milongas, canciones y ritmos de chacarera, zamba y vidala; géneros abordados con libertad y dejando espacio para la improvisación, pero sin perder el sonido de las raíces.

ERNESTO SNAJER lidera su trío, toca junto a Tiki Cantero (Zabeca dúo) y formó parte de

un proyecto junto a Palle Windfeldt que fue producido por Egberto Gismonti; ha tocado y grabado junto a artistas como Pedro Aznar, Lito Vitale, Liliana Herrero, Jaques Morelembaum, Litto Nebbia, Javier Malosetti, Verónica Condomí, Carlos Aguirre, Aca Seca, Calle 13, Julieta Venegas, Alejandro Lerner, Teresa Parodi, Baglietto, entre muchos otros. Desde 2012, conduce el programa de TV “Notas de paso” por la señal de cultura Canal Á. Algunos de los invitados más destacados fueron Ralph Towner, Hermeto Pascoal, Naná Vasconcelos, Ron Carter, Raúl Carnota, Teresa Parodi, Juan Carlos Baglietto y Peteco Carabajal.

MATIAS ARRIAZU es uno de los principales referentes para la guitarra de 7 y 8 cuerdas en la actualidad. Compartió escenario con grandes figuras de la música argentina, como Mercedes Sosa, Liliana Herrero, Teresa Parodi, Juan Falú, entre otros. Además de músicos brasileños como Arismar do Espírito Santo, Chico Batera, Rogério Sousa y Yamandu Costa. Forma parte de un dúo junto a la cantante Cecilia Pahl, que ha grabado dos discos y girado por Argentina y Europa. En Río de Janeiro, como integrante de un proyecto junto a Graziella Wirtti, ha registrado un disco con la participación de Milton Nascimento.

DÚO ADAM TULLY – LUCAS PEVERELLI

A Dos Guitarras

ADAM TULLY es un compositor y guitarrista que se inspira en los sonidos rioplatenses y la música jazzera de su Nueva York natal. Siempre desde un lenguaje personal, Tully mezcla lo popular con lo académico, escribiendo para conjuntos tangueros y ensambles de música de cámara con la misma naturalidad. Este proyecto “A Dos Guitarras” hace un recorrido por su música a dúo a través del tango, el vals y también la vidalita y la milonga campera. El repertorio está pensado para músicos de formación tanto popular como académica, y Lucas Peverelli trae ambas habilidades al rol de segunda guitarra. Director artístico de la productora Tango de Hoy, Tully produjo los álbumes “Ástor 2020, la historia continúa”, “Vení que te cuento” y “Una noche entre sueños”. Alumno de Aníbal Arias y poseedor de un Master en Música de The New School/Mannes, ha realizado giras por América, Europa y Asia. Fue ganador de una Beca de Creación del Fondo Nacional de las Artes, finalista de #ProyectoDisco en Estudio Urbano y le fue otorgada un BAMúsica del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires.

LUCAS PEVERELLI, *guitarrista* y arreglador, graduado del Conservatorio Astor Piazzolla, se especializó en Música de Cámara. Estudió guitarra Tango con Diego “Dipi” Kvitko y armonía con Diego Schissi. Integró el conjunto “El Enganche”, y desde el 2018 forma parte de “La Runfla” como guitarrista y arreglador, dedicándose a tangos propios, nuevos y tradicionales; con dicho conjunto realizó numerosas grabaciones y presentaciones tanto en el interior del país como en el exterior. Como docente enseña Música de Cámara en la Escuela de Música Nro. 12 de la Ciudad de Buenos Aires y Lenguaje Musical en la Orquesta Juvenil del Sur.

JUAN FALÚ

Juan Falú es músico de formación autodidáctica, considerado como referente de la música argentina, en su doble condición de compositor e intérprete. Obtuvo el Premio Nacional de Música 2000, y el Premio Trayectoria del Fondo Nacional de las Artes, otorgado por el gobierno de su país; Fue distinguido como Personalidad Destacada de la Cultura por la Legislatura de Buenos Aires. Su trayectoria mereció el reconocimiento de la Legislatura de la Nación, en 2019. Recibió el Premio Clarín a mejor artista de música folklórica argentina en 2001 y 2007, el Premio Perfil y el Premio Gardel, al que fuera nominado en seis ediciones. Sus obras para guitarra recrean las raíces musicales argentinas, siendo además creador de canciones que integran el repertorio de destacados intérpretes del folklore argentino. Como intérprete, Juan Falú revela un profundo conocimiento de las músicas de su tierra, proyectándolas desde la raíz hacia nuevos horizontes y con una reconocida capacidad de improvisación. Ha ofrecido conciertos en prestigiosas salas de alrededor de 40 países de las Américas, Europa, Asia y África, durante 34 años. Parte de su obra musical se editó en Argentina, Francia, Bélgica, EEUU y Costa Rica. Es docente en la Universidad de San Martín y ex-docente del Conservatorio Manuel de Falla, de Buenos Aires. En ambas instituciones ha impulsado, respectivamente, la creación de la Licenciatura de Música Argentina y la Carrera de Folclore y Tango. Integró el Directorio del Fondo Nacional de las Artes de la República Argentina, desde el año 2005 hasta el 2016. Fue Director de Asuntos Culturales del ministerio de Relaciones Exteriores de Argentina, entre septiembre 2019 y mayo 2020. Es fundador y director artístico del Festival Guitarras del Mundo, considerado el mayor encuentro internacional de su género. Recibió la distinción Honoris Causa, por la Universidad Nacional de San Martín, Argentina.

MARU FIGUEROA

Entrerriana, se formó como guitarrista clásica con Silvina López y Eduardo Isaac en la Escuela de Música Prof. C. Carminio (UADER, Paraná) y como Profesora de Música en el Instituto Superior de Música (UNL, Santa Fe). Paralelamente ha tomado cursos con maestros como Juan Falú, Pablo Márquez, Walter Heinze, Miguel Martínez, Mario Ulloa, Quique Sinesi, entre otros. Integró el Cuarteto de Guitarras de Paraná bajo la dirección de Ernesto Méndez, el dúo Canción Mujer junto a la cantante Laura Ramat, el trío de guitarras Diego Espíndola Trío y el ensamble La Creciente. Actualmente se dedica a la interpretación e investigación de la música de su tierra. Integra Rumor Litoral junto a Chela Martínez (flauta traversa) y Analia Bosque (acordeón), y la orquesta de música entrerriana De Costa a Costa. Es intérprete en la obra teatral-musical Las Hermanitas Minardi. Además de la actividad artística ejerce la docencia en Escuela de Música Prof. C. Carminio. Como solista ha editado dos discos, Nido (2016 -arreglos para guitarra solista de música entrerriana, anónima y temas propios) y Al Estilo de Maciel (2018 -música inédita para guitarra de J. R. Maciel Varela). Otras publicaciones son Gesto (Canción Mujer 2012), De Costa a Costa (La Creciente 2014) y Cauce (Rumor Litoral 2016). En 2022 fue convocada por el maestro Juan Falú a dictar una Clase Magistral sobre “Música del litoral – Abordaje desde la guitarra”, perteneciente al programa de Festival Guitarras del Mundo.

SILVIO FRAGA

Es Profesor Superior de Guitarra egresado del Conservatorio de Música de Morón y Licenciado en Música de Cámara egresado de la Universidad Nacional de Lanús. Desde hace más de tres décadas forma músicos en el Conservatorio de Música de Morón, en la Escuela de Arte de La Matanza y en el Conservatorio de Música de San Miguel. Ha tocado como solista de guitarra, charango y ronroco en numerosos escenarios del país, así como en diversos festivales musicales en Perú, Brasil, Uruguay. Ha participado en producciones discográficas entre las que pueden destacarse artistas tales como Suma Paz, Mercedes Sosa, Raúl Carnota, Domingo Cura, Jaime Torres, Pilo García, Aymama trio y María Laura Caballero. Entre sus producciones discográficas recientes se destacan “El encuentro” disco solista y “Yerbita compañera” en dúo junto al guitarrista Gabriel Lanza.

ROLANDO GARCIA GOMEZ

Nació en San Juan- Argentina en el año 1961, está ligado a la guitarra desde su infancia, guitarrista de alma y de profesión, dueño de una particular sonoridad en la guitarra sobretodo en la interpretación del Folklore Cuyano. Como Compositor, arreglador y acompañante ha hecho un importante aporte musical a cantidad de intérpretes de la provincia de San Juan que ha quedado plasmado en cantidad de discos grabados dentro de la Argentina como fuera del país. Ha compartido escenarios con destacados artistas de nuestro país como Juan Falú, Chango Spasiuk, Mercedes Sosa, Luis Salinas, Pocho Sosa, Jorge Viñas, Marita Alondra, Lorena Astudillo, Jairo entre otros. Ha realizado Numerosas presentaciones difundiendo la Música Folklórica Cuyana en EE.UU. Ecuador, Perú, Chile, Bolivia, Colombia, México, Italia, España, Hungría, Austria, Republica Checa , como así también en las provincias de la República Argentina. En sus Trabajos Discográficos, Guitarra dime lo Tú, Astillas del mismo Palo, Coquita y Alcohol con Juan Falú, realiza un importante rescate de las Obras de autores destacados de San Juan, como Buenaventura Luna, Ernesto Villavicencio, Saúl Quiroga y Carlos Montbrum Ocampo por citar algunos. Reconocido y distinguido por la Unión del Personal Civil de la Nación, La Asociación para La Cultura de San Juan, Las Casas de provincia de San Juan, Mendoza y San Luis, como así también por el Congreso de la Nación entre otros por su invaluable aporte a la Cultura y a la difusión de la Música Cuyana. Desde el año 2015 a la fecha se desempeña como Director del Complejo Cultural Auditorio Juan Victoria. Es un referente de la Guitarra en San Juan. Sus años de búsqueda y su constante difusión de Autores y Compositores Sanjuaninos lo han llevado a ser considerado uno de los músicos más importantes que tiene la provincia de San Juan.

JORGE JEWSBURY

Guitarrista, arreglador, compositor y docente nacido en Río Cuarto en 1967, egresado como profesor superior del Conservatorio Julián Aguirre de Río Cuarto. Es profesor de guitarra

en el Conservatorio Provincial de Música “Julián Aguirre” y en la “Licenciatura de música popular argentina” de la Universidad Nacional de San Martín que dirige el Mtro. Juan Falú. Ha editado tres discos: “La flor del cardo”, “A viola y fueye” a dúo con César Olguin en bandoneón, y “De Paso”, todos con composiciones y arreglos propios. Así lo define Juan Falú: Este guitarrista riocuartense representa las nuevas tendencias musicales en lo que respecta a la reinterpretación del folclore argentino. Con una clara identidad musical Jorge es un incansable buceador de lenguajes armónicos y rítmicos que enriquecen el repertorio que aborda, que por otro lado, conoce desde sus formas más medulares. Sus versiones para guitarra de clásicos de la música popular argentina, se complementan con su faz compositiva, en que el modernismo se conjuga naturalmente con lo tradicional.

MAURICIO LAFERRARA

Nacido en Paraná, Entre Ríos, comenzó sus estudios musicales con Marcos Toledo y luego en la Escuela de Música, Danza y Teatro “Prof. Constancio Carminio” de Paraná, egresando del nivel medio y superior, siendo sus profesores de guitarra Walter Gómez y Eduardo Isaac respectivamente. Ligado desde su infancia a la música del litoral argentino y al estudio formal del instrumento ha reunido y desarrollado un repertorio para guitarra solista que lo identifica: En 2009 edita su primer trabajo discográfico como solista “Volver en guitarra” para el sello Shagrada Medra, en el que grabó música del litoral argentino y “Las cuatro estaciones porteñas” de Astor Piazzolla. En 2011 presenta “Diapasón Litoral”, un cuadernillo editado por Ediciones del Clé que contiene partituras de chamamé arreglados para guitarra sola. En 2016 concreta un segundo cuaderno de la serie con temas de reconocidos exponentes del género y nuevos compositores. En 2022 fue distinguido con el tercer premio en el Primer Concurso para el aporte de contenidos acerca del Chamamé y su cultura. A la par de su trabajo solista ha acompañado a diversas formaciones musicales. En la actualidad integra el Carlos Aguirre sexteto, interpretando obras del compositor y a su vez forma un dúo de guitarras junto a Pablo Rocha, abordando obras del repertorio universal de este instrumento. Desde hace 20 años se desarrolla como docente de la cátedra de guitarra en la Escuela de Música de Paraná, actualmente en el Profesorado Universitario en Música y la Licenciatura en Interpretación Instrumental dependientes de la Universidad Autónoma de Entre Ríos; así como también en el Profesorado en Música en la Universidad Adventista del Plata, Libertador San Martín, Entre Ríos.

SILVIA LÓPEZ

Nació en Paraná, Entre Ríos, el 8 de agosto de 1967. Se formó con los maestros Walter Heinze y Eduardo Isaac en la Escuela de Música, Danza y Teatro de Paraná. Estudió en la Universidad de Québec en Montreal, Canadá con el prestigioso guitarrista Álvaro Pierri. Fue premiada en numerosos concursos nacionales e internacionales, Primer premio del Concurso Internacional “Agustín Barrios” de Paraguay, segundo premio Concurso Internacional “Ma-

nuel Ponce” de México D.F. y el tercer premio del Concurso Internacional de Trofa, Portugal. Durante largo tiempo el repertorio de su preferencia han sido los compositores muy cercanos a su vida, como Walter Heinze y Miguel Martínez, Quique Sinesi, Carlos Aguirre y Ernesto Méndez, y ha llevado esta hermosa música por España, Bélgica, Alemania, Francia, Inglaterra, Estados Unidos, Canadá, México, Cuba y Uruguay, Chile y Paraguay. Sus discos: “Música latinoamericana para guitarra” grabado en Sony México, “Cercanías”, con composiciones de prestigiosos músicos argentinos, y su reciente cd de canciones propias en letra, música y arreglos, “Cantarina”, pertenecientes al sello Shagrada Medra de Paraná. Durante siete años integró el Carlos Aguirre Grupo, experiencia fundamental en su desarrollo artístico y humano. Esta etapa quedó reflejada en dos cds: el disco amarillo y el disco rojo.

LUCAS MAGALLAN

Músico de Mendoza, guitarrista, cantante, arreglador, compositor y docente. Integró desde chico “Coro de niños y jóvenes de la Universidad Nacional de Cuyo”. Estudió Licenciatura en Guitarra en la Universidad Nacional de Cuyo e integró en Mendoza variados proyectos musicales como Quimey y Condor Dorado entre otros. Trabajó como sesionista y arreglador en Mendoza, Bahía Blanca y diferentes ciudades del país, así como también en Asunción (Paraguay) y en Chile. Ha participado en festivales del país como sesionista y arreglador de la música solista Cecilia Alcaya, ganando en 2002 en Festival Nacional de Folclore y Tango en ciudad de Baraderos (Bs As) y en 2006 el Festival Nacional de Folclore Cosquín con la música solista Luciana Guaquinchay. Participó también en diferentes oportunidades del Festival Guitarras del Mundo tocando en distintas ciudades del país. Realizó arreglos y producción musical de distintos proyectos y materiales discográficos (Milpuentes, Fernando Cuello, Gustavo Fernández, Sideral, Silvina Pompei, Luisina Pozzo Ardizzi, Facundo Mazzulli, entre otros artistas). Durante agosto y septiembre de 2023 se presentó con el proyecto de música argentina Milpuentes en Ciudad de México, Veracruz, Orizaba, Córdoba y Oaxaca, realizando conciertos y talleres de música argentina, en una gira junto al grupo mexicano Marrasa. Es docente del Conservatorio de Música y de la Escuela de Danza de Bahía Blanca. Actualmente presenta sus composiciones grabadas con su proyecto gracias al aporte del Fondo Municipal de las Artes de Bahía Blanca.

DANIEL MARIATTI

Nació el 28 de Octubre de 1968 en Rufino, Santa Fe, donde vive. Estudió guitarra desde los siete años con Juan Amado. Posteriormente sus Maestros fueron Víctor Rodríguez, Pepe Ferrer y Marcelo Coronel, con quienes además compartió escenario en varias oportunidades. En su niñez y adolescencia tocó como solista, integró experiencias grupales en música latinoamericana junto a Marcelo Bona y teatro independiente. Trabajó como docente de guitarra en instituciones públicas y privadas. Se recibió de Ingeniero agrónomo en la UNR y ejerce. Tras un largo período alejado de la guitarra, gracias al luthier Francisco Estrada Gómez, en 2004 fue invitado a la X° edición del Festival Guitarras del Mundo en Buenos

Aires. Tuvo la suerte de conocer a Juan Falú y compartir escenario con él en varias ocasiones. Participó de otras tres ediciones de Guitarras del Mundo en la sede Venado Tuerto. Tocó en la Biblioteca Argentina de Rosario a fines de 2014. En 2015 participó del homenaje a los 50 años de Juan Falú con la música en Sala Lavardén de Rosario. También en 2015 grabó su primer disco solista Sueño Guitarrero, con repertorio de autores contemporáneos referentes de la música argentina de raíz folklórica para guitarra. Presentó dicho trabajo durante 2016 mediante conciertos en Rufino, Laboulaye, Venado Tuerto, Centré Catalá de Rosario y nuevamente Guitarras del Mundo edición XXII, en la Sala UOCRA de Buenos Aires. También se presentó para la Asociación Guitarrística de Rosario en el Museo Castagnino (2017) y Sala Fontanarrosa (2018). Participó de grabaciones a dúo con Pepe Ferrer y con el cantante rufinense Javier Migled

POLO MARTI

Guitarrista, compositor, docente e investigador. Profesor Nacional de Música (UNL). Fueron sus maestros, entre otros, Walter Heinze, Miguel Martínez y Aníbal Sampayo, y realizó cursos y estudios con Miguel Girollet, Abel Carlevaro y diversos especialistas en el campo de las músicas argentinas, latinoamericanas, contemporáneas y universales. Estudió en la UNCuyo la *Maestría en Música Latinoamericana del Siglo XX*. En el ámbito de las músicas de raíz folklórica realizó investigaciones, trabajos de campo y un nutrido intercambio con importantes referentes argentinos y latinoamericanos, como Aníbal Sampayo y Ramón Ayala, y compartió proyectos y escenarios con Remo Pignoni, Ariel Petrocelli, Alfredo Zitarrosa, Raúl Carnota, Susana Baca, Jorge Marziali, Juan Falú, Silvia Iriondo, Aníbal Cuadros, Carlos Aguirre, entre otros.

Sus composiciones destacan la raíz folklórica con diversas técnicas de composición. Grabó con el Grupo "Maíz", "Dúo Plana-Martí", Ensemble "La Chimera", Aníbal Sampayo, Ramón Ayala, Juan Falú, Carlos Aguirre y destacados músicos de Latinoamérica. Compuso obras instrumentales, conciertos, sinfónico-corales ("Canto a Guayasamín", "Los Cantos del Viento", "Concierto para Flauta y Cuerdas", "Concierto Andino para Quena y Cuerdas", "Cantata en Unión y Libertad", "Ríos Profundos", etc.) y ha realizado numerosos arreglos y orquestaciones: "Misa Criolla Sinfónica", "Markama Sinfónico", "Cuyanazo Filarmónico", "Concierto Criollo" (Homenaje a Atahualpa Yupanqui), Susana Baca, Ricardo Mollo, Jaime Torres, Elena Roger, Lisandro Aristimuño, Raly Barrionuevo, etc.

Con el Dúo Plana-Martí crearon el sello "Ediciones Del Urú", con el cual editaron numerosos CD's. Entre ellos, en 2015 editó el CD "Frutos", con obras instrumentales y canciones de su autoría, y en 2019 "De la raíz al fruto", con composiciones instrumentales, todas bajo el concepto del *"folklore imaginario"*.

Es Profesor Titular Efectivo de Acústica Musical, Profesor de Interpretación (guitarra) y Pro-

fesor de Música Popular, en la Facultad de Artes y Diseño (Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina). Desde 2011 a 2023 fue Director Musical de la “Fiesta de la Cosecha” (Fondo Vitivinícola Mendoza).

En enero de 2022 realizó los arreglos para el CD “Coplas sonoras de la tierra nuestra”, con poesías de Leopoldo “Teuco” Castilla, músicas de Juan Falú y Polo Martí, con la participación de los mencionados junto a la cantante Florencia Bernales y la flautista Beti Plana, proyecto auspiciado por la Universidad de Congreso, editado en CD en 2023. En febrero de 2023 presentaron el CD “Huellas del viajero”, con relatos de Carlos Aguirre y músicas de Polo Martí, donde participan una importante cantidad de músicos argentinos, editado por el sello Shagrada Medra. En abril de 2023 se estrenó su obra “Viajeros del Maíz”, para violín, vientos andinos y orquesta, encargo de la Orquesta Nacional de Música Argentina “Juan de Dios Filiberto”. Fabrizio Zanella (violín) y Luis Rigou (vientos andinos) fueron los solistas, y la dirección del estreno en el Centro Cultural Kirchner fue de la Mtra. Lucía Zicos. Entre abril y junio de 2023 compuso la banda sonora de la película “Basilicia” (‘Cuando la historia la escriben los que luchan’), documental dirigido por Gustavo Carbonell y Gastón Gularte (Argentina-Uruguay). En noviembre de 2023 se estrenó su obra “Cinco Evocaciones”, para flauta, guitarra y orquesta sinfónica, con Beti Plana (flauta), Polo Martí (guitarra) y la Orquesta Sinfónica de Entre Ríos, dirigida por el Mtro. Darío Domínguez Xodo. Integró el Canal Social Latinoamericano “Trama al Sur”, para el cual produjo el ciclo de entrevistas audiovisuales “De la Raíz al Fruto”. En julio de 2024, junto a beti Plana realizaron la gira “Dúo Plana Martí EE.UU. 2024”, auspiciada por Ibermúsicas. Participaron de la 52° Convención Anual de la National Flute Assotiation en San Antonio (Texas), representando a Argentina, junto a los destacados flautistas latinoamericanos Hernán Jara (Chile), Lucas Robatto (Brasil), Marco Granados (Venezuela) y Rafael Rodríguez (Colombia), brindando conciertos de música latinoamericana contemporánea. En Nueva York brindaron el concierto “Folklore Imaginario” en el Consulado Argentino en Nueva York, y ofrecieron un recital en el ciclo “Open Streets”, en Manhattan, producido por El Taller Latinoamericano.

Algunas opiniones: El propio Egberto Gismonti recibió un ejemplar de “Agua y vino” (Plana/Martí), y al escucharlo expresó: “Gostaria de lhes agradecer o CD “Agua y Vino” que me foi oferecido pelo Toninho Carrasqueira. Ao mesmo tempo quero parabeniza-.los pela bela musica e musicalidade do duo. Um forte abraço”. Egberto Gismonti - (Río de Janeiro, dic.’99). Entre muchos otros elogios de periodistas y público en general, también Juan Falú se expresó luego de escuchar Agua y vino: “El disco es excelente. Todo, arreglos, interpretación y el sonido de ambos. La grabación, impecable”. Juan Falú - (Bs. As., jul.. ’99). En 2016, Jorge Marziali habló acerca del CD “Frutos”, y entre otras cosas expresó: “Leopoldo “Polo” Martí es un músico inmenso, que desde los silencios que elige para vivir sostiene una estructura militantemente caprichosa en beneficio de la música de raíz criolla. Es muy difícil hacerlo visible, pues todo su trabajo -que es mucho- ha crecido montado en la sencillez y perfil bajo. Yupanqui aconsejaba a los artistas ponerse “atrás” de la obra para que esta emerja limpia y

disfrute (o sufra) de cada una de las consideraciones. Si el lector lo permite, digámoslo así: Martí no está en los mundos de lo que llaman folklore..., “e pur si muove”.

CARLOS MARTINEZ

Nace el 8 de mayo de 1970 en Capital Federal, República Argentina. Comienza sus estudios de guitarra a los catorce años, dedicándose por completo a la música clásica y folclórica. Creció en un hogar donde se escuchaba permanentemente buena música. Dotado de un gran oído musical comienza sus estudios de guitarra con el maestro Luis Gómez. La dedicación y la tenacidad son las condiciones que le permiten desarrollar una excelente relación entre la técnica y su arraigo a la música folclórica. Se especializa en la obra instrumental de diversos compositores argentinos y extranjeros: Atahualpa Yupanqui, Eduardo Falú, Víctor Velázquez, Abel Fleury, Carlos Di Fulvio, Francisco Tárrega, Juan Sebastián Bach, Isaac Albéniz, Agustín Barrios, entre otros destacadísimos músicos.

ERNESTO MENDEZ

Nació en Paraná, provincia de Entre Ríos, Argentina. Sus trabajos como solista – “Alma guaraní” EPSA Music 1999 y “Alborada” SHAGRADA MEDRA 2005- lo revelan como uno de los compositores y arregladores más originales de la actualidad. En 2011 edita su tercer cd solista “Puebleros” como Premio Régimen de Fomento de Ediciones Discográficas del Fondo Nacional de las Artes, Argentina. En 2013 edita el cd “Genealogía” junto a Ramiro Gallo y Andrés Pilar y hacia fines de este mismo año graba con Rudi Flores “Sonido Junto”, dedicado a la música del litoral en versiones libres y espontáneas. Ha participado de Festivales Internacionales y se ha presentado en Argentina, Brasil, Uruguay, Reino Unido y Alemania. Presentándose en salas de prestigio como el Royal Festival Hall de Londres, el Centro de Estudios Ibero Americanos de Berlín y el Teatro Colón de Buenos Aires. Sus composiciones originales para guitarra son editadas por EPSA Publishing (2007), Fondo Nacional de las Artes (2006), Tráfico de Arte (2004) y son interpretadas y grabadas por guitarristas de distintas partes del mundo. Y han sido incluidas como obras impuestas en distintos concursos de guitarra clásica. Desarrolla su actividad docente en la Universidad Autónoma de Entre Ríos y la Universidad Nacional del Litoral. Ganador del Premios Gardel edición 2019, al Mejor álbum de Chamamé en Guitarra.

MARIA CLARA MILLÁN

María Clara Millán egreso de la EMPA como guitarrista y arregladora-especialidad tango. Integró ensambles como el colectivo “Espiral de Mujeres Guitarristas”, el dúo “Knacks for ladies” de música del renacimiento, el dúo de guitarras “Rama Negra” y como intérprete el grupo de música urbana “Círculo Nómada”. Participó del “Festival Guitarras del Mundo” y de “Guitarras en la ciudad blanca”, así como del ciclo Bares Notables en CABA con varias

de las formaciones que integró, presentándose además en salas de Córdoba, Salta y Jujuy (Arg) así como en Sucre y Potosí (Blv) y Madrid y Barcelona (Es) Grabó en 2004 el disco "Círculo nómada", en 2016 "Espiral de Mujeres Guitarristas" y en 2022 "Miradas" su primer material solista de música argentina para guitarra.

CARLOS MOSCARDINI

Guitarrista, compositor y docente. Ha trabajado con reconocidos artistas del tango y el folclore. Se ha presentado en más de 20 países de América, Europa y Asia. Sus obras han sido publicadas en Argentina, Francia, Alemania, Japón y Estados Unidos. Becario del Fondo Nacional de las Artes. Distinguido en Brasil por la Secretaria de Cultura de Porto Alegre con el premio "Acorianos" como "melhor instrumentista". En 2015 recibió el "Premio Nacional de Música" otorgado por el Ministerio de Cultura de la Nación, entre otros premios recibidos en Argentina. Ha sido jurado en concursos en Argentina y en Europa. Sus obras son un referente de la nueva música argentina para guitarra siendo incluidas en los programas de estudio en conservatorios de Argentina y Europa. Es docente titular en los conservatorios "Gilardo Gilardi" de la ciudad de La Plata y "Manuel de Falla" de la ciudad de Buenos Aires, donde es miembro fundador de la Carrera de Música Argentina.

HUGO MUÑOZ GÓMEZ

Guitarrista, compositor y docente. Actualmente se dedica a la composición e interpretación de música para guitarra, como también a la música de cámara latinoamericana, así como a la docencia, desarrollando un estilo en el que conviven la música académica, el Folclore Latinoamericano y el jazz. Comienza el aprendizaje musical de forma autodidacta familiarizándose con las músicas de Latinoamérica a través del charango y el cuatro venezolano. Esta experiencia marcaría el inicio en su búsqueda y creaciones en una fuerte vinculación con los contextos sonoros latinoamericanos. Ha participado en diversas instancias de formación en el ámbito de la música académica y popular, Conservatorio de la Universidad Mayor (Chile), Ciclo de Licenciatura con Orientación en Música de Cámara en la Universidad Nacional de Lanús (Argentina). En guitarra ha profundizado sus estudios con referentes tales como Eduardo Isaac, José Antonio Escobar, Juan Falú y en composición con Javier Contreras y Diego Schissi. Ha colaborado como compositor y arreglista en agrupaciones de música folclórica Latinoamericana, y fusión. Ha sido seleccionado en proyectos como Músicos por la Identidad, Ensamble de la cátedra Dino Saluzzi de la UNSAM, entre otros. En la docencia se destaca su trabajo como profesor de Lenguaje musical en el programa "Coros y Orquestas de la Provincia de Buenos Aires", programa que depende de la dirección de políticas socioeducativas. También como docente de guitarra en el programa de Orquestas juveniles de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, programa que depende del gobierno de la CABA. En su recorrido ha conformado agrupaciones de música de cámara Viola & Viola Dúo, Ensamble Nómada, Hugo Muñoz Quinteto) participando en Festivales Nacionales e internacionales en Argentina, Chile y Brasil. En su búsqueda surge Viola & Viola Dúo (viola y guitarra) y junto

a la violista Carolina Muñoz graban el primer disco *Nómade* (2014), compuesto de música original para el dúo. Se han presentado en Chile y Argentina difundiendo su disco e interpretando compositores latinoamericanos en espacios académicos, ciclos y festivales. Durante el 2018 se forma Hugo Muñoz Quinteto. Con este proyecto han editado su primer disco en 2019 en la Ciudad de Buenos Aires llamado *Estampas*. Se han presentado en el FIMM 2018 (Festival Internacional Muchas Músicas), organizado por la UNQUI, en el 2019 en el programa *Bares Notables en CABA*, en el 2020 en el ciclo *Música entre Libros* (streaming). En el 2020 y 2021 fue invitado por el Maestro Juan Falú al Festival Internacional "Guitarras del Mundo" (Argentina), así también a la primera versión del Festival "Guitarras de la Patagonia", (Punta Arenas, Chile) presentando el disco "Parajes", grabado en vivo en dos volúmenes, uno de guitarra sola y otro de dúos junto al guitarrista y compositor Javier Contreras Galindo. En el año 2021 ha obtenido el Primer Premio del Concurso Nacional de Composición musical para guitarra clásica organizado por la Fundación Guitarra XXI en conjunto con la SCD (Chile). Obra que ha sido difundida y grabada por el guitarrista chileno Romilio Orellana. Durante el año 2022 algunas de sus obras para guitarra han sido grabadas en Chile, Argentina y Japón. Durante el 2023 la revista Japonesa especializada en guitarra *Gendai Guitar* publicó su obra *Díptico Austral*, para dos guitarras. Actualmente está presentando El segundo disco del quinteto llamado "Loica", publicado a través del sello porteño Club del disco (Argentina).

MILENA MURO

Milena Muro es una joven guitarrista nacida en el año 2001 en Quilmes, Provincia de Buenos Aires, Argentina. Transcurrió su infancia en España, donde inició sus estudios musicales, a los seis años en el conservatorio Pablo Casals, actualmente llamado Manuel Rodríguez Sales, de la ciudad de Madrid. Desde entonces toma clases particulares de instrumento dedicadas al estudio de la interpretación de la guitarra clásica. Al regresar a su país natal, en el año 2012, continuó su formación ingresando a la Escuela Municipal de Bellas Artes "Carlos Morel", donde estudia el Profesorado de Música con Orientación en Guitarra. Allí conoció a su profesor Pablo Scarone, quien la acompañó durante los primeros años de la carrera. A fines de este primer ciclo y hasta el día de hoy, su aprendizaje continúa de la mano de Norman Baroni. Con un pie en lo clásico y otro en lo popular, se dedica a interpretar tanto obras que recorren los períodos barroco, romántico y clásico, como piezas que pertenecen a la música argentina y latinoamericana. Participó en diversas clínicas y clases magistrales llevadas a cabo por maestros como Eduardo Fernández, Carlos Moscardini, Leo Brouwer, y Víctor Villadangos. Realizó presentaciones en distintas salas de la provincia tales como el Teatro Municipal de Quilmes y el auditorio de la Escuela Municipal "Carlos Morel". Desde el año 2020 se encuentra cursando la carrera Licenciatura en Letras en la Universidad de Buenos Aires. Asimismo, dicta clases particulares de guitarra y se presenta con frecuencia en espacios culturales dedicados a la divulgación artística.

MARTÍN PÁEZ DE LA TORRE

Guitarrista, charanguista y compositor, Martín Páez de la Torre (Tucumán, Argentina, 1978)

ha interpretado su música en salas de concierto de España, Francia, República Checa, Bélgica, Rusia, Alemania, Inglaterra, Venezuela, Colombia, Perú, Uruguay y así también en la Argentina, recorriendo más de 20 ciudades, invitado por el renombrado Festival Internacional Guitarras del Mundo. Ha editado cuatro discos: “Charcos” (2010), “Manos para la miel” (2011), premio Fondo Nacional de las Artes, “Tobiano”(2017) y “Falú Falú” (2023), el cuál se encuentra presentando actualmente. Ha tocado sus obras como solista junto a la Camerata Argentina, Orquesta Sinfónica de la U.N.T., la Orquesta Juvenil de la misma casa de estudios, y la Orquesta Estable de Tucumán, entre otras. Fue premiado y becado por La Scala de San Telmo (Premio Nacional 2002), el Fondo Nacional de las Artes (Beca 2007 y Premio Nacional 2011, Beca 2018, Beca 2021), el Festival de Guitarras del Mundo (Premio Nacional 2011) y el Consejo Federal de Inversiones (Premio Nacional 2000). Dirigió el documental “Don Luis Víctor Gentilini” acerca del gran compositor folclórico catamarqueño, con quién actualmente toca a dúo. Profesor formado en el Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional de Tucumán, aunque también entre amigos y guitarreadas. Se desempeña como docente de Guitarra y Música de Cámara en el Conservatorio Provincial de Música de Tucumán. Su música puede ser escuchada en todas las plataformas virtuales (YouTube, Spotify, Apple music, Bandcamp etc.)

VIRGINIA PAGOLA

Nacida en Buenos Aires, Argentina. Realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música “Manuel De Falla”. En su formación como guitarrista intervienen entre otros grandes maestros Eduardo Isaac, Carlos Piégari, María Isabel Siewers, Víctor Villadangos, Jorge Biscardi, Claudio Camissasa y en la especialidad de Tango Rubén Ruiz y Hugo Romero (Escuela de Música Popular de Avellaneda). Obtiene también el Postgrado de Especialización Superior en Instrumento – Guitarra – del Conservatorio de Música “Luis Gianneo” de Mar del Plata. A lo largo del tiempo desarrolla una intensa actividad musical como solista e integrando diversas agrupaciones de músicos. La enseñanza musical la lleva a ser parte de instituciones como el Instituto Vocacional de Arte, la Escuela Municipal de Música nro.6 y el Conservatorio Superior de Música Manuel De Falla. Ha editado tres producciones discográficas dedicadas al instrumento: “Fin de Siglo”, “Aires y Sonatinas” y “Cuentan los duendes de aquí”, su nuevo álbum de música argentina donde confluyen, en obras originales y arreglos propios, músicas de grandes compositoras y compositores del folklore de nuestro país.

JOSÉ LUIS PICCININI

Nació en Buenos Aires el 8 de mayo de 1979. A los seis años comenzó sus primeros pasos con la guitarra de la mano de la profesora Silvia Magiavilliano y más tarde del profesor Gabriel de Piero. Luego, a los 15 años, ingresó en el Conservatorio Manuel de Falla, donde realizó sus estudios de guitarra, fuga y composición, además de la carrera de docente de música. En el año 2003, gracias a la ayuda del luthier Norberto Moreno, grabó su primer disco solista

“Recorriendo esencias”, en donde plasmó algunas composiciones propias y arreglos de obras clásicas del folclor latinoamericano, el tango y la música brasilera. En el año 2002, formó junto con Federico Juega Sicardi (en saxo y aerófonos) el dúo “A la distancia” y paralelamente creó el conjunto “De solo estar” con Alicia Grebol en canto. Con ambas formaciones recorrió varios lugares de la escena local e, incluso, realizó una gira por Europa (Italia, Francia y España) en 2005. En 2011 pasó a formar parte del grupo “Tumbamores” y a acompañar, como guitarrista y arreglador, la carrera solista de la cantante “Pepi” Dillon, con quien grabó el disco “Demasiado corazón”. También trabajó en composiciones originales para cine, teatro y publicidad, como, entre otras, “Pañuelos para la historia” (2015- documental) y la música para la obra de teatro “Los ojos de Alejandro” del director Gaby Wolf (actualmente en cartel). Actualmente se desempeña como docente de música en escuela primaria y profesor particular de guitarra.

ROSA PRINCIPE

Guitarrista y compositora. Es del barrio porteño de Caballito, a los 8 años aprendió los primeros acordes de la mano de su padre. Estudió en el Conservatorio Manuel de Falla donde pudo estudiar con maestros como Carlos Moscardini y Juan Falú entre otros. En el ámbito informal estudió con Luis Gómez y posteriormente con Nicolás “Colacho” Brizuela con quien se presentaron en formato de dúo y trío de guitarras interpretando Tango. Le gusta acompañar a cantantes en las milongas donde la gente baila, pero también se articula acompañando otros géneros folclóricos de la Argentina como el Malambo o la Zamba. Se dedica al estudio y la enseñanza de su instrumento tanto en los roles de solista como de acompañante. Hace presentaciones en colaboración con más artistas de forma continua y se encuentra trabajando en su primer material discográfico.

ANALÍA REGO

Analia Rego es docente y concertista de guitarra argentina. Su impecable técnica y profundidad expresiva le valieron ser reconocida entre los más destacados solistas de su país. Dueña de una personalidad artística “romántica y carismática”, reúne en su estilo a la escuela clásica con la tradición de la guitarra popular argentina. Desarrolla una intensa actividad como docente y concertista en la Argentina, realizando además frecuentes giras internacionales (Estados Unidos, Chile, México, Finlandia, Francia, Suiza, Alemania, Inglaterra, España, Italia y Suecia). Discografía: “Tangos a la Patria” – PAI 3290 (2016), “Cuando tú no estás” – PAI 3257 (2015), “De tango en tango” – TEMPUS (2012), “Un siglo de Tango” – EPSA 1104-02 (2009), “Entre tango y tango... Tango!” (2000).

HUGO RIVAS

Nació en el barrio de Boedo, CABA, Argentina, el 26 de Agosto de 1974. Sus primeros co-

nocimientos de la guitarra los adquirió a los 8 años junto a su padre y su tío: Los Hermanos Rivas. Transitó con ellos los más variados escenarios de la noche porteña tocando música instrumental y acompañando a los cantores de tango más prestigiosos de ese momento. Tuvo el gusto de conocer y ser amigo de maestros como Roberto Grela y Carlos Peralta, quien lo llama para formar el dúo Peralta-Rivas. Con él acompañó durante 5 años a Jorge Vidal. Posee una vasta discografía, en alguno de estos discos recibió el aporte de destacados intérpretes de música argentina como Julio Pane, Luis Salinas, Rudi y Nini Flores, Raúl Garelo, Ernesto Baffa, Pablo Agri, Peteco Carabajal, entre otros. Compartió escenario en dúo con figuras como Rubén Juárez, Dino Salluzi y Néstor Marconi. Con el maestro Leopoldo Federico grabó el CD titulado "Sentido único" que ganó el premio Gardel y fue nominado al Premio Grammy. En el 2010 participó en un ciclo junto a los maestros Horacio Salgán y Leopoldo Federico en el Centro Cultural Torquato Tasso, de la Ciudad de Buenos Aires. Allí integró el Quinteto Real dirigido por César Salgán. Recibió el premio "Estrella de mar" al mejor recital de la temporada 2015 en Mar del Plata acompañado en guitarrón por Felipe Traine con quien se presenta en la XXVIII° edición del Festival Guitarras del Mundo 2022. Fue invitado por Yamandú Costa a los shows que realizó este guitarrista brasileño durante su gira en Argentina. Su reciente producción discográfica en cuarteto cuenta además con la participación destacada de grandes invitados como Juan Falú, Susana Rinaldi, Luis y Juan Salinas y el ya mencionado Yamandú.

FELIPE TRaine (Guitarrón)

Guitarrista argentino dedicado a los géneros populares de su país, integrando numerosos conjuntos y acompañando artistas de tango y folklore. Integró el Palermo Trío, dirigido por el maestro Bartolomé Palermo realizando varias giras internacionales y grabaciones. Se presentó junto a Tata Cedrón, Jaime Torres, José Angel Trelles, Ricardo "Chiqui" Pereyra entre otros artistas nacionales. Integra en guitarrón el conjunto de Hugo Rivas. Con Rivas se viene presentando en formación de dúo en diferentes festivales y tocando con maestros del género como Leopoldo Federico, Raúl Garelo, José Colángelo, Ernesto Baffa y Walter Ríos.

MIGUEL ANGEL RIVAYNERA

Nacido (1978) en Metán Provincia de Salta, Argentina. Profesor de música con especialidad en Guitarra, carrera cursada en Conservatorio Félix T. Garzón, en la ciudad de Córdoba. Premio del Fondo Nacional de las Artes en 2006, en el Rubro Folklore, mismo año en que realiza una gira por Italia, en las ciudades de Treviso, Giavera del Montello, Venecia y Roma. Ingresa al conservatorio Manuel de Falla en la ciudad de Bs.As. En la carrera de Tango y Folklore dirigida por el maestro Juan Falú. En su formación musical estudio con los maestros, Horacio Burgos, Roberto Calvo, Carlos Moscardini, Juan Quintero, Lilian Saba, Juan Falú, Néstor Basurto, Daniel Díaz, Agustín Gómez, Carolina Velázquez Jorge Mazaet y Juan Carlos

Ciallela En su actividad Guitarrística fue acompañante de Melania Pérez, Patricio Jiménez (Dúo Salteño), Jaime Torres, Ángela Irene, José García, Suna Rocha, Paola Bernal., Marcelo Santos , Jesús Hidalgo, Pelu Mercó, Mariana Carrizo Andrea Martínez, Sofía Tosello Mery Murua Anabella Zoch , Fabián Arroyo , Ramón Jiménez , Cololo Macedo y Sandra Figueroa. En arreglos musicales, producción y dirección, participo de diferentes grabaciones de artistas de nuestro folclore. En 2008 graba con la Cantante Sofía Tosello, disco editado en la ciudad de New York. En Octubre 2009 gira por Europa. En el evento Cosquín en Cádiz, España, acompaña a Mariana Carrizo En Noviembre 2009 realiza conciertos como guitarra solista en la ciudad de Valencia, Madrid y Sevilla. Junto a la cantante Anabella Zoch y la Contrabajista Lila Horovitz, realizaron conciertos en Sevilla, Berlín y Ámsterdam. En 2010 es convocado para actuar como solista en el cincuentenario del Festival mayor de Cosquín. Año en que comienza su carrera solista. En 2011 participa del Festival Guitarras del mundo actuando en las ciudades de Merlo, Villa Mercedes, San Luis, Rio Cuarto y Córdoba (capital) Participa el ciclo música para seis cuerdas en la Sala Luis de Tejeda del Teatro San Martín esta vez con un ensamble de 5 guitarras y Contrabajo. Actualmente está radicado en la ciudad de Córdoba donde se desempeña como docente, músico sesionista y productor musical. También acaba de editar en EDEN s.r.l su primer disco instrumental como solista, especializado en música argentina Tango y Folclore incluyendo composiciones propias.

FRANCISCO “PANCHO” RODRÍGUEZ

Concierto junto a Victoria Sur en el auditorio de la Universidad de Bogotá en 2023. Ciclo de conciertos junto a la Orquesta Filarmónica Juvenil de Bogotá como solista y arreglador en 2021. Presentaciones en Austria junto a la cantora Angélica Rimoldi y Las Guitarras de Buenos Aires en 2019 y 2020. En 2014 y 2015 ciclo de conciertos presentando la Misa Criolla y Navidad Nuestra de Ariel Ramírez junto a la Filarmónica de Bogotá y el Coro Filarmónico Juvenil, como solista de guitarra y arreglador. Participación en los discos “Y voy cantando al andar” y “Yo soy de aquí”, acompañando a la cantora Raquel Buela junto al guitarrista Osvaldo Burucúa y al bandoneonista Orlando Trujillo. Actuaciones con los mismos artistas en diversos escenarios de Buenos Aires desde el año 2005 en adelante. Integrante junto a Fernando Rodríguez del dúo “Septiembre” que participó en el ciclo “Bares Notables 2006” que organiza el gobierno de la ciudad de Buenos Aires, además de recitales en La Plata, Junín, y en el C.C.G.S.M. En 2002, gira por Sicilia acompañando al tenor argentino Luis Lima y coro del Teatro de Catania en la presentación de la Misa Criolla de Ariel Ramírez. Grabaciones como arreglador y guitarrista junto a Rubén “Mono” Izarrualde en flauta, Nuria Martínez en quena y sikus, Fernando Rodríguez en violín y viola y Roberto Segret en violoncello. Participación como guitarrista y arreglador en el grupo “Jaime Torres y su gente” entre 1999 y 2000. Intervención en el CD “Jaime Torres, el del charango” del sello Universal, en el año 2000. Integrante de la Orquesta de Tango de la Municipalidad de la ciudad de Avellaneda, 1987-1989.

SILVANA SALDAÑA

Silvana Saldaña nació en Buenos Aires, donde recibe sus primeras clases de guitarra a los 9 años. En 1998 obtiene la medalla de oro del Conservatorio Manuel de Falla egresando como Profesora Superior de Guitarra. En el año 2010 recibe el título de Licenciada en Música con especialidad guitarra de la UNA. Se formó con las profesoras Marta Norese, Dora Argañaraz y María Bello, se perfeccionó con Eduardo Isaac y Víctor Villadangos. Ha dado conciertos en importantes salas de Argentina, Brasil, Bolivia, México, Uruguay, Alemania, Paraguay, Suiza, USA, Italia y España tanto como solista como en dúo de guitarras y actuó en programas de radio y televisión. Se ha presentado como solista junto a la Orquesta del Congreso Nacional. Ha obtenido distinciones en los concursos "Liszt" (año 1994) y "Gianneo" (1998). En 2003 grabó su primer disco solista: "Música Argentina y latinoamericana" y en 2016 su 2º Cd "Resonancias" Ambos discos han sido difundidos en importantes programas radiales y han obtenido excelentes críticas en revistas especializadas de Italia, Alemania y Japón. Desde el año 2000 forma parte de un dúo junto a Javier Bravo. Ambos editaron dos CDs: "A dúo" (2004) y "Carmen" (2013) y realizado una intensa carrera musical en el país y en el exterior, participando en conciertos con orquesta y estrenando composiciones para dos guitarras. Silvana realiza además una importante labor como docente en los Conservatorios Astor Piazzolla, Manuel de Falla, en la UNA, y dictando clases magistrales en Argentina y el exterior. Desde el 2017 se dedica a la investigación y difusión del aspecto corporal en la interpretación de la guitarra.

LUIS SALINAS

Invitado Juan Salinas

Nació en la localidad de Monte Grande, Buenos Aires, Argentina. Veinte discos y Cinco DVD editados. Seis premios Gardel. Un Konex. En más de veinte países escucharon sus conciertos. Sus discos son editados en el mundo. Elogiado por la prensa nacional e internacional. La influencia de su padre y de su padrastro, ambos músicos, lo animaron a tocar la guitarra desde una edad muy temprana. Músico autodidacta. No estudió en ningún conservatorio. Es un Improvisador nato con una original capacidad interpretativa. "Todo tenemos una condición natural para algo. No es lo que te gusta sino lo que podés hacer. El resto es trabajar. No pretendo ser mejor que alguien. Quiero ser el mejor Salinas posible. Mi música más que nada tiene que ser oída y sincera, si uno no se emociona, el público tampoco" Antes de lograr el reconocimiento mundial, Salinas fue aceptado en casa. Su música, que abarca distintos géneros (con el concepto del jazz y de la improvisación), es reconocida por los grandes artistas de nuestro país. A lo largo de su carrera compartió discos y escenarios con Chico Novarro, Chango Nieto, María Graña, Peteco Carabajal y fue convocado por el Chango Farias Gómez a participar en el disco de Mercedes Sosa Corazón libre y luego Grabó con ella en su último disco Cantora. Compartió el escenario de El Teatro Colón con Dino Saluzzi. Luego presento su Música Argentina. En escenarios internacionales con BB King, Tomatito, Chucho Valdez, entre muchos otros. En su último disco SIN TIEMPO participa el artista Luis Alberto Spinetta.

SEBASTIAN SIERRA

Nació en Isidro Casanova en el año 1980. Comienza sus estudios musicales a la edad de 11 años. Estudió con Julio Novasik, Luis Gómez, Jorge Biscardi, Carlos Moscardini, Juan Falú y Jorge Jewsbury. Rodeado desde muy pequeño de un entorno formado por guitarristas, recitadores, cantores y compositores, no tardó en interesarse por la música argentina, abordando en un principio la obra de referentes como Atahualpa Yupanqui, Abel Fleury y Eduardo Falú, entre otros. Incursiona luego en el terreno de la composición y la elaboración de arreglos. Cursó el profesorado de Tango y Folclore en el Conservatorio Manuel de Falla. Actualmente cursa el último año de la Licenciatura en Música Argentina de la Universidad Nacional de San Martín. Actuó en diversos festivales y encuentros en Buenos Aires y el interior del país. Ofreció también conciertos en Italia, Paraguay, Chile y Brasil. Desde el año 2002, participa en el “Festival Guitarras del Mundo” dirigido por Juan Falú.

TRIOS

DANIELA CALDERON TRIO

Este trío residente en la ciudad de San Luis, integrado por Napoleón Garay (guitarrista, cantante y productor musical nacido en Jáchal, San Juan) en guitarrón y segunda voz, Elías Wiedemann (guitarrista, compositor, sesionista nacido en José C. Paz, Bs As) en segunda guitarra y arreglos; y Daniela Calderón (guitarrista y cantora nacida en San Luis) en primera guitarra, arreglos y primera voz; se conformó a principio del año 2017 con la intención de combinar el bagaje musical de cada uno e interpretar y rescatar música principalmente cuyana, en defensa del acervo de nuestra región, pero incorpora además tango y ritmos de raíz folklórica de todo nuestro país y también de Latinoamérica. Su debut fue en el marco del Festival Canta Cuyo, en Villa Mercedes. Sus integrantes cuentan con una carrera musical y trayectoria individual de larga data en el ámbito, formando parte de diversos proyectos y propuestas dentro de la música regional. El repertorio cuenta con canciones anónimas y de autores varios, contemporáneas o antiguas, así como sus títulos, que pueden ser populares o clásicos del folklore, pero además cuenta con otras obras musicales que han sido elegidas minuciosamente, de muy rico contenido musical y poético y que merecen ser expresadas y difundidas tanto como cualquiera de las ya conocidas. El folklore cuyano, el tango y el folklore argentino en general cuentan con un amplísimo cancionero antiguo y actual, digno de ser mostrado y escuchado. Este trío le pone su esencia a las canciones que recupera y lo muestra por un lado, a través de un dúo mixto en las voces; y por otro, el ensamble y virtuosismo característico de las guitarras cuyanas a la hora de interpretar y ejecutar música instrumental. Se han presentado en diversos eventos en toda su provincia y parte del país, recorriendo distintos espacios de expresión artística y cultural como peñas, festivales provinciales, radio, televisión, peñas, bares, teatros, talleres, clínicas conciertos, entre ellos “Guitarras del Mundo 2019,” en una gira por el sur del país, luego “Guitarras del Mundo 2020” modalidad virtual, y Guitarras del Mundo 2021, “Guitarras del Mundo 2022”. Cuentan también con un EP llamado “Cuyo Adentro”, de 4 temas, grabado en Casa de la Música, disponible para escuchar, en todas las plataformas digitales. Su repertorio, cuenta con canciones cantadas

e instrumentales, preferentemente de la región cuyana y rescatando principalmente aquellas que han tenido escasa difusión; piezas instrumentales, canciones añejas o contemporáneas, tomadas de un amplio cancionero a veces inédito o simplemente desconocido.

MARCELO CORONEL

Compositor, guitarrista y docente. Comenzó a estudiar en la niñez con profesores particulares, continuó durante la adolescencia en forma autodidacta, y formalizó sus estudios en la UNR, egresando como Licenciado en Música Especialidad Guitarra. Compuso alrededor de 150 obras, que incluyen música para guitarra solista, ensambles de guitarras (dúos, tríos y cuartetos), dúos de guitarra con flauta, oboe y clarinete, sexteto de guitarra más quinteto de cuerdas, y canciones. En su obra predominan las proyecciones del folklore argentino y otros países latinoamericanos. Sus partituras se han publicado en papel en Alemania y Argentina, y en su sitio de internet en formato digital. Grabaciones de sus composiciones se han realizado en Canadá, Argentina, Estados Unidos, España, Alemania y Brasil. Se ha presentado en Argentina, Canadá, Chile, Perú, República Dominicana, Brasil y los Estados Unidos. Integró varios conjuntos de música popular y de cámara.

TALLAR EL AIRE (trío) es el proyecto más activo de Marcelo Coronel actualmente: trío de requinto, guitarra y guitarrón, que integra junto a Alejandro Corfield y Juan Viviani. En 2024 el trío está cumpliendo diez años de actividad. Se han presentado en salas de Rosario, Santa Fe, Buenos Aires y Entre Ríos, participaron en los festivales Guitarras del Mundo y Sonamos Lationamérica, y compartieron escenario con Carlos Moscardini, Dúo Medina-Ascúa, Carlos Aguirre Quinteto y Juan Falú, entre otros. Ha grabado cuatro CDs con su propia obra. Actualmente continúa esa tarea con las modalidades alternativas al disco físico, y el formato audiovisual. Participó en producciones de colegas como músico invitado, arreglista y director artístico. Divide su tiempo entre el arte y la docencia: da clases en su estudio particular, en la Escuela de Arte Liliana Grinberg de San Nicolás (Música latinoamericana y Guitarra armónica) y en la Escuela de Música de la UNR (Guitarra clásica, Guitarra acompañante y Música latinoamericana).

PABLO UCELLI

Guitarrista, arreglador, compositor y docente. Nació el 28 de octubre de 1973: Como Solista de guitarra ha participado de: "Festival Guitarras del mundo" desde 2002 a 2017 dando conciertos en diversas ciudades de las provincias de: Buenos Aires, Jujuy, Salta, Chaco, Corrientes, Entre ríos, Tierra del Fuego, Santa Cruz, Santa Fe, Chubut y La pampa. "Proyecto Guitarrísimo" en las ciudades de: Florianópolis, San Pablo, y Brasilia. Primer Festival internacional de Maldonado: San Carlos, Manantiales, Maldonado, Punta del Este. Festival internacional de Lausanne- Suiza. Festival internacional de Upassalla – Suecia "Un vendredi au Musée saison musicale"- Francia . Como miembro de diversas formaciones realizo giras por EEUU, México, Israel y Brasil. Como docente se desempeña como profesor de Guitarra

desde 2006 a la fecha en la carrera de Tango y Folclore del conservatorio superior de música Manuel de Falla. Docente de la "Biblioteca móvil" del municipio de la Matanza. Ha dictado diversos cursos y Master Class en: La universidad de Córdoba. La Ciudad de San Luis --a través del fondo nacional de las artes. La ciudad de Santa Rosa La Pampa El festival internacional de Maldonado -Uruguay. El "Proyecto Guitarrismo" - Instituto Cervantes de Brasil. El festival internacional de Upsalla -Suecia. "Taller creativo de guitarra" Conservatorio Manuel de Falla

VICTOR VILLADANGOS

Nació en Buenos Aires. Cursó estudios bajo la dirección de la Profesora María Herminia Antola de Gómez Crespo en el conservatorio "Juan José Castro", graduándose como Profesor Superior de Guitarra. Desde el año 1980 ha realizado una intensa labor como solista, y como integrante de conjuntos de Música de Cámara, actuando en los principales teatros y salas de nuestra Capital y en más de cien ciudades del interior del país. También ha actuado en el exterior, realizando recitales en Alemania, Austria, Bélgica, Italia, España, Luxemburgo, Polonia, Portugal, Suiza, Suecia, Noruega, México, Canadá, Estados Unidos, Brasil, Colombia, Chile, Paraguay, Uruguay, Sudáfrica, Israel y Japón. Dieciocho discos compactos editados como solista sumados a su participación en gran cantidad de producciones de música clásica y popular, son el testimonio de una fecunda tarea en estudios de grabación, que incluye el registro de numerosas obras inéditas hasta entonces. Ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, Orquesta Filarmónica de Montevideo (Uruguay), Orquesta Sinfónica del Tolima (Colombia) Orquesta filarmónica de Buenos Aires, Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo, Orquesta Sinfónica Juan de Dios Filiberto, Orquesta Sinfónica de Avellaneda, Orquesta de Cámara de Israel, Orquesta de Cámara Ramat Gan (Tel Aviv), Orquesta de Cámara Mayo, Orquesta de Cámara de Morón, Orquesta de Cámara de La Plata, Orquesta Académica del Teatro Argentino de La Plata, entre otras. Actualmente se desempeña como Profesor de Guitarra en los conservatorios Juan José Castro y Manuel de Falla de Buenos Aires. En el año 1999 fue premiado por la Fundación KONEX con el "Diploma al Mérito", por la labor artística desarrollada durante la última década.

SERKAN YILMAZ

Compositor y guitarrista de Turquía. Es un intérprete muy expresivo de música del mundo y su propia música está lejos de definirse como jazz, música clásica, música étnica, contemporánea o latinoamericana, pero tomando elementos de cada uno, crea un género muy personal. En su país participó de varios festivales internacionales de música. Presentó su música en varias ciudades de Brasil. En Argentina participó al Festival de Guitarras del Mundo. Actualmente se encuentra viviendo en Buenos Aires, presentando su música en conciertos y trabajando como docente en Argentina. Editó trabajos discográficos en Argentina Paisajes de Infancia (2008) y Descalzo (2010), con las obras de su autoría. Serkan también actúa en la formación Bosphorus, haciendo las composiciones y con su guitarra de 7 cuerdas.

UNIÓN del PERSONAL CIVIL de la NACIÓN

Secretario General - Consejo Directivo Nacional
Andrés RODRÍGUEZ

GUITARRAS DEL MUNDO

Dirección Artística: **Juan FALÚ**

Coordinación y Producción General

Juan TANGARI - Ana VILLA

Asistentes de Producción

Pablo GARONE - Germán FERREIRA

Francisco MARTÍNEZ - Romina PERALTA

Técnica

Julio César “Cacho” FERREYRA

Roberto “Tito” SILVETI

Prensa y Redes

Patricia BRAÑEIRO - Gregorio D'AMERO



XXX FESTIVAL Guitarras del Mundo 2024



**ESTADO JOVEN
MILITANDO CON VOZ**

Escuchanos en la RZ (www.larz.com.ar)
Jueves de 12 a 14 hs.